**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Vinter 2023/2024 |
| **Institution** | Niels Brock Erhvervsuddannelser |
| **Uddannelse** | Eux-merkantil |
| **Fag og niveau** | Dansk A (HHX-bekendtgørelse, 2017) |
| **Lærer** | Maria Wiggers Pedersen |
| **Hold** | A22sf31v |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Fakta, fiktion og koder |
| **Titel 2** | Argumentation |
| **Titel 3** | Virksomheders markedsføring |
| **Titel 4** | Tid og fortælling |
| **Titel 5** | Oplysningstiden |
| **Titel 6** | Lyd og lyrik |
| **Titel 7** | Romantikken |
| **Titel 8** | Køn og kritik – det moderne gennembrud |
| **Titel 9** | Efterkrigstidens litteratur – Velfærdskritik, fremmedgørelse og eksistentialisme  |
| **Titel 10** | Skriftligt forløb – essay |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | FAKTA, FIKTION OG KODER |
| **Indhold** | Teoritekster:* *Håndbog til dansk* (iBog, Systime)*,* kap. 2, ”Fakta og fiktion”, fra p238
* Dokument med oversigt over filmiske virkemidler (DR TEMA, Vores natur)

Analysetekster og øvelser:* Helle Helle, *En stol for lidt* (1996) (øvelse om tomme pladser)
* Klip fra dokumentarserien *Vilde, vidunderlige Danmark* (DR, 2020). <https://www.dr.dk/skole/dansk/udskoling/kan-man-filme-i-en-myretue-om-iscenesaettelse-og-virkelighed#!/>
* Uddrag fra *Paradise Hotel* (sæson 16) og filmen *Paranormal activity 2* (ifm. øvelse om fiktionskoder og autenticitetsmarkører)

Afleveringer og evaluering:* Skriftlig aflevering: genreanalyse af dokumentarserien *Da Danmark blev Suspekt* (Instr. Jonas Risvig, 2015) (værklæsning)

Ca. omfang af fagligt stof = 21,5 sider  |
| **Omfang** | 5 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Eleverne introduceres til de forskellige overgenrer: fakta og fiktion. Eleverne skal opnå en grundlæggende forståelse af genrebegrebet, og hvad der kendetegner de forskellige genrer inden for danskfaget.Centrale begreber:* Faktagenren, fiktionsgenren, kontrakter, læserforventninger, koder, koder som virkemiddel, tomme pladser, filmiske virkemidler
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/skriftligt arbejde. |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | ARGUMENTATION |
| **Indhold** | Teoritekster:* *Håndbog til dansk* (iBog, Systime)*,* kap. 5.1, ”Avisjournalistik”, p218
* ”Læserne vælger avis efter partifarve” (*Berlingske Tidende*, 2011)
* *Håndbog til dansk* (iBog, Systime)*,* kap. 4.10, ”Argumentation”, p205 og ”Retorisk analyse af meningsjournalistik”, p219
* Video om Toulmins model af Helle Juhl Lassen (<https://www.youtube.com/watch?v=Y6vGc-9Hx_M>)
* Lærerproduceret oversigt til vurdering af teksters gennemslagskraft
* Video om kommunikationsmodellen af Peter Holmboe (<https://www.youtube.com/watch?v=AQirl6ntR1g>)
* *Idansk* (iBog, Systime), ”Kommunikation”, p253
* Uddrag af afsnit om sproglig analyse i *Håndbog til dansk* (iBog, Systime): ”4.2 Sproglige billeder” p188, ”4.1 Ordenes betydninger” p179 (semantiske felter), ”4.3 Sproglige figurer” p194 (udvalgte gentagelsesfigurer, dramatiske figurer og modsætningsfigurer),
* *Håndbog til dansk* (iBog, Systime)*,* ”Appelformer”, c612

Analysetekster og øvelser:* Forskellige avisers nyhedsudbud på deres hjemmesider en udvalgt dag; *Information*, *Politiken*, *EB*, *JP*, *Berlingske* og andre (værklæsning)
* Mindre øvelser med avistype, målgruppe og genre
* Argumentationsøvelser fra *Håndbog til dansk*
* Forskellige udklip af tekster til øvelse af vurdering af gennemslagskraft
* Leder, ”Mor, mor og børn” (*Kristeligt Dagblad* 2005)
* Franziska Rosenkildes tale ved Ungdommens Folkemøde 2022 (i forbindelse med 3-modulers asynkron digital undervisning)
* Susan Knorrenborg: ”Kvinder taler om frygten for mænd i mørket for at frigøre sig…” (*Politiken,* 2021)

Afleveringer og evaluering:* Gruppefremlæggelser om målgrupper og journalistiske genrer
* Skriftlig aflevering: analyse af argumentation og sprog i kronikken ”Unge fokuserer for meget på 12-taller – og det er de voksnes skyld” (*Politiken*, 2022)
* Quizlæringselementer om forskellige sproglige virkemidler (appelformer, billedsprog, sproglige figurer)
* 3 moduler i dette forløb fungerede som ren digital, asynkron undervisning, så der var derfor mindre afleveringer/dokumentation, bl.a. aflevering og præsentation af analyser, quizzer, online diskussion (emne: kommunikationsanalyse og analyse af sproglige virkemidler)
* Eksamenstræning – det mundtlige oplæg

Ca. omfang af fagligt stof = 29,5 sider |
| **Omfang** | 15 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Eleverne skal opnå bred indsigt i, hvordan man analyserer og vurderer argumenterende tekster, herunder både i meningsjournalistik og taler.Centrale begreber:* Avistyper og målgrupper (højre-/venstre politisk skala)
* Udvalgte genrer inden for meningsjournalistik
* Toulmins udvidede model, argumenttyper, argumentationskneb, ordvalgsargumenter, vurdering af argumentationens gennemslagskraft, Laswells kommunikationsmodel
* Appelformer
* Retoriske og sproglige virkemidler, stilistisk analyse
* Hvordan skriver man en opgave om analyse af sprog, argumentation og målgruppe? Herunder fokus på træning af citatteknik.
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/matrix/virtuelle arbejdsformer/elevpræsentationer. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | VIRKSOMHEDERS MARKEDSFØRING |
| **Indhold** | Teoritekster:* *Håndbog til dansk* (iBog, Systime), kap. 5.6 ”Reklamer”, p227
* *Håndbog til dansk* (iBog, Systime), kap. 14 ”Medieanalyse af reklamefilm”, p230
* *Idansk* (iBog, Systime), ”Storytelling”, p371

Analysetekster:* Niels Brocks markedsføringskampagne ”For os, der handler” (2018) (værklæsning)
* Undersøgelse af Søstrene Grenes samlede storytelling i butik, magasiner, hjemmeside og sociale medier (værklæsning)
* Perspektivtekst: Aarhus Tech, ”En verden uden det gode håndværk”

Afleveringer og evaluering:* Eleverne indsamler og analyserer Søstrenes Grenes storytelling – præsentation
* Gruppefremlæggelser: Analyse af lærervalgte reklamer med toning efter uddannelsesretning

Ca. omfang af fagligt stof = 16,7 sider |
| **Omfang** | 8 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Eleverne skal opnå indsigt i, hvordan man analyserer og vurderer tekster, herunder i virksomheders markedsføring. Centrale begreber:* Laswells kommunikationsmodel, reklameanalyse, sociale medier, storytelling.
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/virtuelle arbejdsformer/elevpræsentationer |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | TID OG FORTÆLLING |
| **Indhold** | Teoritekster:* *Håndbog til dansk* (iBog, Systime), ”Litterær analyse af romaner, noveller og kortprosa”, p171
* *Håndbog til dansk* (iBog, Systime), ”Sproglig-stilistisk analyse af litterære tekster”, p214
* *Håndbog til dansk – Litteraturhistorie* (iBog, Systime), afsnittene ”Ny socialrealisme – fra Sonnergaard og Yahya Hassan til Morten Pape” p236 (specifikt indledningen og Sonnergaards Radiator) og ”Tavsheder og udbrud” p238 (specifikt indledningen og Naja Marie Aidt)
* *De seneste fem års litteratur*, kapitlet ”Introduktion”, p282, herunder uddrag fra underkapitlerne ”Autofiktion”, ”Køn, krop og seksualitet”, ”Kulturmøder, globalisering og multikulturel danskhed”, ”Tidens realismeformater”, ”Død, tab og sorg”
* Om klimalitteratur: Podcastafsnittet ”Fiktionen kan gøre os mere klimabevidste – og måske endda aktivistiske” (*Den grønne løsning, 2020*)
* Afsnittet ”Berettermodellen” og ”Filmiske virkemidler” på Filmcentralens filmleksikon: <https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/berettermodellen> og <https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler>
* *Håndbog til dansk* (iBog, Systime), ”Medieanalyse af spillefilm”, p234 samt ”Filmiske virkemidler”, p222

Analysetekster:* Naja Marie Aidt, ”Torben og Maria” fra novellesamlingen *Bavian* (2006)
* Roman: Kristian Bang Foss, *Døden kører Audi* (2012) (værklæsning/roman)
* Mindre, fokuserede øvelser i forbindelse med analysebegreber, herunder brugte vi bl.a. Steen Steensen Blicher, *Sildig opvaagnen*, (1828) (værklæsning), Simon Fruelunds *Borgerligt tusmørke* (2006, kort uddrag), Johannes V. Jensen ”Ane og Koen” (1904)
* Dorrit Willumsen, ”Komplikation” (1965)
* I forløbet indgik 2 asynkrone, digitale undervisningsforløb á 3 moduler: 1) Et forløb med fokus på tendenser og temaer i nyere tids litteratur, herunder læste eleverne uddrag fra Morten Papes roman *Planen* (2015), Helle Helles Roman *De* (2018) samt uddrag af Theis Ørntofts digt ”Det er forvirrede tider, jeg skal fortælle om” (*Digte 2014).* 2) Et forløb med fokus på filmanalyse, herunder indholdsanalyse, dramaturgi og filmiske virkemidler.
* Novellefilmen *Ung mand falder* (Instr. Martin de Thurah, 2008) (værklæsning)

Afleveringer og evaluering:* Gruppefremlæggelser af noveller fra Naja Marie Aidts novellesamling *Bavian* (værklæsning).
* Stationsarbejde og aflevering af individuelle noter i forbindelse med arbejdet med Kristian Bang Foss’ roman *Døden kører Audi* (2012).
* Skriftlig opgave: analyse af Jan Sonnergaards novelle ”DIG VIL JEG SGU DA SKIDE PÅ” (2000) fra novellesamlingen *Sidste søndag i oktober*
* Aflevering af noter i forbindelse med analysearbejde
* I de digitale dage indgik mindre afleveringer/dokumentation for arbejdet

Ca. omfang af fagligt stof = 524,8 sider  |
| **Omfang** | 21 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Med udgangspunkt i moderne tid indføres eleverne i, hvordan man analyserer en novelle/roman + hvordan man skriver en litterær analyse. Eleverne indføres desuden i, hvordan man analyserer kortfilm med udgangspunkt i filmens dramaturgi og filmiske virkemidler.Fokus på realismen samt andre tendenser og temaer i nyere tids litteratur.Centrale begreber:* Grundlæggende analytiske begreber (motiv, tid/miljø, personkarakteristik, komposition, fortæller/synsvinkel, tone/sprog/stil samt tema/fortolkning)
* Analyseopgavens centrale elementer
* Tendenser og temaer i nyere tids litteratur, med særlig vægt på realismestilen, men også andre tendenser såsom klimalitteratur
* Filmens dramaturgi, indholdsanalyse og filmiske virkemidler
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/fremlæggelser/peerfeedback/digital asynkron undervisning |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | OPLYSNINGSTIDEN |
| **Indhold** | Teoritekster:* *Håndbog til dansk* (iBog, Systime), ”Oplysningstid (1720-1800)” og ”Rationalisme, empirisme og deisme”, p138/p166
* Lærerproduceret materiale om humor og ironi med udgangspunkt i bogen *Humor i dansk* af M.B. Jensen (2007)

Analysetekster:* Ludvig Holberg, *Erasmus Montanus* (uddrag, 1. akt (scene 2, 6) og 2. akt (scene 1, 2, 5)) (1723), udgave fra *Litteraturens Huse*, p2112
* Immanuel Kant, *Hvad er oplysning?* (uddrag) (1784)
* Uddrag af satireprogrammer: ”Snobberne” (*Rytteriet*, DR2), Adam & Noah, ”Jeppe K” (*Danish Dynamite* TV2), ”Tanja bygger et kryds” (*Casper og Mandrilaftalen*, DR2)

Afleveringer og evaluering:* Aflevering af Kant-noter
* Aflevering af noter til arbejdet med *Erasmus Montanus*

Ca. omfang af fagligt stof = 20,3 sider  |
| **Omfang** | 3 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Centrale begreber:* Oplysningstidens centrale begreber og ideer: rationalisme, fornuft og frihed
* Dramagenren
* Humorteori – hvad er humor og ironi, og hvordan kan vi spotte det i tekster? Herunder sammenlignende fokus på humoren hos Holberg og i nyere satire
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | LYD OG LYRIK |
| **Indhold** | Teoritekster:* *Håndbog til dansk* (iBog, Systime), ”Litterær analyse af digte”, p195

Analysetekster:* Traditionelt digt/Folkevise: ”Ebbe Skammelsen”
* Moderne digt: Søren Ulrich Thomsen, ”Levende” (1981)
* Tom Kristensen, ”Det blomstrende Slagsmaal”(1921)
* Kreativ skriveøvelse: Eleverne skulle skrive deres eget digt med benspænd

Afleveringer og evaluering:* Aflevering af analysenotater (digtanalyse)
* Kreativ skriveøvelse – skriv dit eget digt!

Ca. omfang af fagligt stof = sider  |
| **Omfang** | 5 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Eleverne indføres i, hvordan man analyserer lyrik med udgangspunkt i et hhv. moderne og traditionelt digt. Herudover fokus på sproglig analyse i digt. * Grundlæggende analytiske begreber (genre, motiv, indre/ydre verden, komposition, sproglig stil, rim/rytme, tema). Herunder særligt fokus på billedsprog, semantiske felter, ordvalg)
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/virtuelle arbejdsformer/kreativ øvelse/skriftligt arbejde. |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | ROMANTIKKEN |
| **Indhold** | Teoritekster:* *Håndbog til dansk – Litteraturhistorie* (iBog, Systime), ”Nationalromantik”, p180
* Lærerproduceret materiale på baggrund af ovenstående bogs kapitel ”Romantik 1800-1870”
* *Store tanker og trange tider* (Afsnit 1: 1800-1814, DR2) (<https://www.youtube.com/watch?v=UL4hfjTgay4>)
* *Håndbog til dansk* (iBog, Systime), ”Billedanalyse”, p231

Analysetekster:* Adam Oehlenschläger, ”Der er et yndigt land”, (1823)
* Adam Oehlenschläger, ”Morgen-Vandring”, (1805)
* N.F.S. Grundtvig, ”Langt højere Bjerge”, (1820)
* Udvalg af malerier fra perioden, bl.a. malerier fundet på Statens Museum for Kunst
* Perspektivtekster: DF kampagnevideo (2007). *Made by Sweden* (Reklame for Volvo, 2014) og ”Du gamla, du fria” (2 x svenske tekster). Reklamefilmene: *The Danish way* (Carlsberg, 2017*),* *What is truly Scandinavian?* (SAS), *There’s a monster in my kitchen* (Greenpeace kampagnevideo). Hjemmesiden www.landfolk.dk.

Afleveringer og evaluering:* Fremlæggelse af gruppearbejde: billed- og litteraturhistorisk analyse af selvvalgt national-/universalromantisk maleri fra Statens Museum for Kunst
* Kreativ opgave: Lav jeres egen reklame med nationalromantiske træk/symboler.
* Skriftlig opgave: sammenlignende analyse af digt + reklamefilm: Adam Oehlenschlägers ”Der er et yndigt land” (1823) og Landbrug & Fødevarer ”Der er et yndigt land” (2012).
* Repetition: Fremlæggelser og journalskrivning

Ca. omfang af fagligt stof = 35,3 sider  |
| **Omfang** | 11 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Centrale begreber:* Romantikkens centrale begreber og ideer: universalromantik, organismetanken, nationalromantik og hvordan perioden trækker tråde ind i vores samtid både i politik, erhvervs- og kulturliv
* Danmark som semantisk felt
* Billedsprog: metafor, besjæling, sammenligning, personifikation, symbol
* Billedanalyse og digtanalyse
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/fremlæggelser. |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | KØN OG KRITIKDet moderne gennembrud |
| **Indhold** | Teoritekster:* Korte præsentationsvideoer om det moderne gennembrud og impressionisme fra Silkeborg Gymnasium: <https://www.youtube.com/watch?v=n7Z4Iqvr2pg> og <https://youtu.be/cFn4tQ7R2zo>
* 1800-tallet på vrangen (udvalgte klip fra sæson 2, afsnit 2 og 3, DR)
* *Brug litteraturhistorien* (iBog, Systime)*,* fra kapitlet ”Det moderne gennembrud: ud med Gud”, fra p130 (”1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud”*,* ”Litteraturens moderne gennembrud”*,* ”Retninger i det moderne gennembrud”*,* ”Mande- og kvinderoller til debat”*,* ”Henrik Pontoppidan: ud med Gud”*,* ”Impressionismen og Herman Bang”)
* *Brug litteraturhistorien* (iBog, Systime), kapitlet ”Arbejderne vinder frem”, p206

Analysetekster:* H.C. Andersen, ”Den lille pige med svovlstikkerne” (1845) (som led i overgangsøvelse fra romantikken til DMG)
* Amalie Skram, ”Karens Jul” (1885) (norsk tekst)
* Henrik Pontoppidan, ”Ane-Mette” (1887)
* Herman Bang, ”Pernille” (1880)
* Henrik Ibsen, *Et dukkehjem* (uddrag) (1879) (norsk tekst)
* Martin Andersen Nexø, ”Lønningsdag” (1900)
* Udvalgte malerier
* Perspektiveringstekster: Tessa, ”Ben” (2019). Tobias Rahim, ”Når mænd græder” (2022) (vi har arbejdet med spørgsmålet: er det moderne gennembruds projekt afsluttet?). Suspekts sang + tilhørende video *Proletar* (2007)

Afleveringer og evaluering:* Aflevering af diverse noter i forbindelse med forløbet
* Journalskrivning i forbindelse med repetition og refleksionsøvelser

Ca. omfang af fagligt stof = 35,2 sider  |
| **Omfang** | 10 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Centrale begreber:* Det moderne gennembruds ideer: naturalisme, impressionisme, realisme. Kritik af de fattiges dårlige forhold, kritik af kvinders stilling, religionskritik (= de tre K'er: klasse, køn og kirke).
* Århundredeskiftet og arbejderlitteratur
* Fortællertyper
* Moderne perspektiv: Hvordan står det til de med de 3 k’er i dag? Er projektet afsluttet?
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/virtuelle arbejdsformer/refleksions- og diskussionsøvelser. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 9** | EFTERKRIGSTIDENS LITTERATURVelfærdskritik, fremmedgørelse og eksistentialisme |
| **Indhold** | Teoritekster:* *Brug litteraturhistorien* (iBog, Systime)*,* fra kapitlet ”Efterkrigstiden: skæbne og valg” fra p127 (”Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme”)
* *Brug litteraturhistorien* (iBog, Systime), fra kapitlet ”Forbrug og fremmedgørelse” fra p126 (”1960’ernes velstand”, ”Velstandens skyggesider i litteraturen” & ”Anders Bodelsen: forstad og fremmedgørelse)

Analysetekster:* Martin A. Hansen, ”Roden” (1953)
* H.C. Andersen, ”Kejserens nye klæder” (1837) (som led i træning af allegorisk læsning)
* Peter Seeberg, ”Stilladset” (1962)
* Klaus Rifbjerg, ”Det er blevet os pålagt” (1960)
* Anders Bodelsen, ”Signalet” (1972)
* Perspektiveringstekst: Kortfilmen *Ude af takt* (instr. Anna Nørskov Henriksen, 2015).

Afleveringer og evaluering:* Elevpræsentationer af analyser
* Individuelle eksamenstræningsoplæg med udgangspunkt i Karen Blixens novelle ”Ringen” (1958)

Ca. omfang af fagligt stof = 23,9 sider  |
| **Omfang** | 8 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Centrale begreber:* Eksistentialisme, absurditet, meningstab, valg og skæbne, ansvar og angst.
* Allegorisk læsning
* Velfærdskritik, fremmedgørelse
* Eksamenstræning – det mundtlige oplæg
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/præsentationer |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 10** | SKRIFTLIGT FORLØB – ESSAY |
| **Indhold** | Teoritekster:* Uddelt materiale og vejledning (indledning, hoveddel, afslutning) samt eksempel på essay
* *Guide til skriftlig dansk hhx/eux* (iBog, Systime), kapitlet ”Essay”, p150

Analysetekster og øvelser:* Forløbet er bygget op i sekvenser, hvor eleverne føres gennem deres essayskrivning med krav om indlæg

Afleveringer og evaluering:Skriftlig opgave: essay med udgangspunkt i emnet mistrivsel – og hvordan samfundsforhold kan være medvirkende årsag til det. Herunder krav om inddragelse af teksten herunder + tekster læst i danskmodulerne:* ”Hårtab, angst og søvnmangel: Højt tempo i samfundet skaber øget mistrivsel blandt unge” (*DR.DK,* 2022).

Ca. omfang af fagligt stof = 12,7 sider  |
| **Omfang** | 3 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Hvordan skriver man et essay? Fokus på essayets særlige genrekarakteristika, herunder sprog. Centrale begreber:* Essayet som genre, karakteristika (sprog og opbygning)
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning /individuelt arbejde/virtuelle arbejdsformer/stilladseret skriftligt arbejde. |

[Retur til forside](#Retur)

**Grundbøger:**

* Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier*. 2015. ibog på forlaget Systime (<https://hbdansk.systime.dk/>)
* Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk – litteraturhistorie*. 2023. ibog på forlaget Systime
* Mimi Sørensen & og Mads Rangvid: *Brug litteraturhistorien*. 2014. iBog på forlaget Systime (<https://bl.systime.dk/>)
* Johannes Fibiger & Gerd Lütken: *Litteraturens veje*. 2010. ibog på forlaget Systime (<https://litteraturensveje.systime.dk/>)

**Ordbøger:**

* [www.ordnet.dk](http://www.ordnet.dk)

Herunder Ordbog over det danske Sprog (historisk ordbog) samt Den Danske Ordbog (moderne ordbog)

**LMS-system**

I forløbene har vi anvendt LMS-systemet Mitnielsbrock, hvor materiale og links er lagt op.

**Skriftlige opgaver**

I forbindelse med skriftlige opgaver har vi arbejdet med fokusområder. Her har eleverne fra opgave til opgave arbejdet med grammatiske, strukturmæssige eller andre sproglige områder (formativ feedback).

**Skriftlighedsforløb**

* To større forløb med fokus på de skriftlige opgavers struktur, elementer, sprog og grammatik.
* Essayskrivning – fokus på det særlige ved denne genre; sprog, stil, niveauer og hvordan genren i væsentlig grad adskiller sig fra de andre skriftlige genrer i dansk A.

**Erhvervsområdet**

Dansk har afgivet timer til en fællespulje i forbindelse med de tre erhvervsområder på eux. I erhvervsområde 1 bidrager dansk særligt ved at være problemløsningsorienteret. Eleverne skal analysere og komme med forslag til forbedringer af en praktikvirksomheds kommunikation. Her skal de bruge deres danskfaglige viden inden for sprog, billedanalyse, virksomhedskommunikation, argumentation osv. i en tværfaglig og virkelighedsnær kontekst.

**Bilag 1 – anvendt materiale på Filmcentralens filmleksikon med tilhørende dybe links**

Filmiske virkemidler (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler>)

 **Billedbeskæring** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/billedbeskaering>)

 **Kamerabevægelser** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/kamerabevaegelser>)

 *Kamera på stativ og håndholdt kamera* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/kamera-paa-stativ-og-haandholdt-kamera>)

 *Panorering*

(<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/panorering>)

 *Tilt* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/tilt>)

 *Kamerakørsel* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/kamerakoersel>)

 *Krantur* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/krantur>)

 *Zoom* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/zoom>)

 **Kameravinkler** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/kameravinkler>)

 **Klipning (**<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/klipning>)

 *Krydsklipning og parallelklipning* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/krydsklipning-og-parallelklipning>)

 *Synlig klipning* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/synlig-klipning>)

 *Usynlig klipning* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/usynlig-klipning>)

 *Klippetempo* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/klippetempo>)

 **Lyd** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/lyd>)

 *Synkron lyd og asynkron lyd* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/synkron-lyd-og-asynkron-lyd>)

 **Musik** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/musik>)

 **Lys** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/lys>)

 **Objektiv og subjektiv synsvinkel** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/objektiv-og-subjektiv-synsvinkel>)

Filmens dramaturgi (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmens-dramaturgi>)

 **Karakterer / personer** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/karakterer>)

 *Hovedperson* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/hovedperson>)

 *Biperson* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/biperson>)

 *Protagonist og antagonist* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/protagonist-og-antagonist>)

 **Plot og præmis** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/plot-og-praemis>)

 **In medias res** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/medias-res>)

 **Set up og pay off** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/set-og-pay>)

 **Suspense og surprise** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/suspense-og-surprise>)

 **Berettermodellen** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/berettermodellen>)

 *Anslag* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/anslag>)

 *Præsentation* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/praesentation>)

 *Uddybning* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/uddybning>)

 *Point of no return* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/point-no-return>)

 *Konfliktoptrapning* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/konfliktoptrapning>)

 *Klimaks* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/klimaks>)

 *Udtoning* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/udtoning>)